

# “대상 가수만 6팀” SME타운, K팝의 과거-현재-미래



무려 4시간이 넘는 공연이었다. 그럼에도 길다는 생각은 들지 않았다. 오히려 듣지 못한 히트곡이 떠올라 아쉬웠을 뿐. 약 4만 5천여 명의 관객들은 그렇게 K팝으로 하나가 됐다.

SME타운 리이브 월드투어 6 in 서울이 지난 8일 서울 마포구 상암 월드컵경기장에서 열렸다. 이날 SM 엔터테인먼트 소속 아티스트인 강타, 보아, 동방신기 유노윤호, 소녀시대, 슈퍼주니어, 사이니, 액소, 레드벨벳, NCT 등이 무대를 꾸몄다.

서울 공연은 지난 2014년 이후 3년 만. 오래 기다린 국내 팬들을 위해 어디에서도 볼 수 없는 특별한 무대가 이어졌다. 무대를 꾸민 가수들 중 대상 가수만 6팀이었다. 먼저 아이들 시대의 첫 문을 열었던 H.O.T. 출신의 강타가 본보기로 보

였다.

이날 강타는 슈퍼주니어 예성과 SBS 드라마 ‘그 겨울 바람이 분다’ OST인 ‘여자’를 함께 불렀다. ‘여자’는 강타가 작곡과 작사를 했으며 발매 당시 예성이 불렀던 노래. 두 사람의 감성 넘치는 컬래버레이션이 공연의 분위기를 더했다.

또 다른 대상 가수 보아는 ‘카모(CAMO)’ 프로젝트 무대를 선보였다. 앞서 카모의 음원과 뮤직비디오가 공개됐지만 무대를 보여준 것은 이날이 처음. 색다른 시도와 변신을 선보이고자 기획된 프로젝트답게 보아는 강렬한 카리스마로 시선을 압도했다.

2000년대 중후반 술한 여학생들의 마음을 훔쳤었던 동방신기의 유노윤호는 어느덧 군대를 제대한 진짜 남자가 되어 돌아왔다. 지난 4월

전역한 그는 신곡 ‘드롭(Drop)’을 최초 공개했다. 어렵게도 최강창민이 군 복무 중이라 혼자서 무대를 꾸렸지만 존재감은 대단했다.

유노윤호는 ‘혼자 무대에 서려니 많이 멀린다’며 “창민이가 형의 느낌을 다 보여주리더라”라고 전했다. 당부대로 정말 열심히 했기 때문일까. 비지가 찢어지는 해프닝도 있었지만, “의상을 갈아입고 올 시간을 달라”며 노력하게 대처했다. 이후 ‘주문’, ‘왜’, ‘썸바디 투 러브( Somebody To Love)’ 리믹스 무대를 선사했다.

그런가하면 팬들의 마음을 짠하게 만드는 시간도 있었다. 한 때 가요계 최다 멤버수를 자랑했던 슈퍼주니어의 차례였다. 다만 이날 무대에는 네 명의 멤버만이 오를 수 있었다. 각각 보이콧과 자숙으로 활동

## 강타·보아·유노윤호·소녀시대·슈주 등 약 4만 5천여 명의 관객들 K팝으로 하나돼

을 중단한 성민과 강인, 군복무 중인 시원, 은혁, 동해, 규현, 력욱을 제외한 신동, 이특, 예성, 희철이었다.

강타와 뮤직을 한 예성, UV와 호흡을 맞춰 ‘메리 맨(Mary Man)’, ‘비타원 프리덤’을 부른 신동, 액소 백현과 ‘나비집’을 열창한 희철까지. 단체가 아닌 개인으로서도 충분히 멋진 무대들이었다. 그럼에도 이들이 가장 빛난 것은 역시나 슈퍼주니어의 무대에서였다.

네 명의 인원으로도 ‘쏘리 쏘리’, ‘미안아’, ‘매직(Magic)’의 무대를 소화했다. 무대 중간 팬들과 이야기를 나눌 때는 눈시울을 붉히기도 했다. 희철은 “4명이서 서야 되나 말아 되나 고민했다”며 말문을 열었다. 예성은 ‘끝까지 지켜주는 엘프(슈퍼주니어 팬클럽), 고맙고 사랑한다’고, 이특은 “딴 데 가지 말라”라며 진심을 전했다.

소녀시대는 곧 있을 10주년을 미리 축하했다. 먼저 태연과 효연은 각각 솔로곡 ‘레인(Rain)’과 ‘워너비(Wannabe)’를 불렀다. 이후 완전체로서 ‘훗’, ‘파티(PARTY)’, ‘지(Gee)’, ‘라이온 하트(Lion Heart)’를 부르며 걸그룹으로서 힘지 않았을 지난 10년의 시간을 되돌이쳤다.

오는 8월로 예정된 컴백도 다시 예고했다. 태연은 “올해 소녀시대가 데뷔 10주년을 맞았다. 멤버들이 다 같이 모여서 10주년 준비를 하고 있다”고 말했고, 티파니는 이어 “기념일에 맞춰서 곧 찾아뵐 수 있을 것 같다. 기대 많이 부탁드린다”고 기대를 당부했다.

종현과 태민은 솔로 가수로 키는

연기자로 활발히 개인 활동 중인 사이니도 오랜만의 완전체 무대를 가졌다. ‘I do’과 ‘누난 너무 예뻐’ 리믹스 무대를 선보인 사이니는 이어 ‘설록’, ‘에브리바디(Everybody)’까지 열창했다. 시원시원한 라이브와 각 및 춤 군무는 여전했다. 여름 밤에 어울리는 ‘뷰(View)’ 무대로 청량함까지 더했다.

레드벨벳은 이 자리에서 여름 미니앨범 ‘더 레드 서머(The Red Summer)’ 타이틀곡 ‘빨간 맛(RED Flavor)’을 최초 공개했다. 여름 분위기를 물씬 느낄 수 있는 에너제틱한 앱템포 장르의 댄스곡에 레드벨벳의 파워풀한 안무가 더해졌다. 레드벨벳은 9일 낮 12시 음원을 공개한 후 본격적인 활동에 돌입할 계획이다.

NCT U는 일곱 번째 갑작’, NCT 127은 ‘무한적자’, ‘체리밤(Cherry Bomb)’을 선보였다. 멤버 중 가장 비슷했던 것은 마크였다. 마크는 SM 디지털 음원 공개 채널 ‘스테이션(STATION)’ 시즌 2를 통해 액소 시우민과 선보인 ‘영엔프리(Yong & Free)’를 최초 공개했다. 더불어 미스틱 박재정과 컬래버레이션 ‘레모네이드 러브(Lemonade Love)’, 헨리와 함께 부른 끌리는 대로 까지 소화했다. 다양한 무대를 통해 다채로운 매력을 드러내며 앞으로의 성장 가능성을 증명한 것.

마지막을 장식한 것은 SM의 과거와 미래를 있는 현재 액소였다. 지난 2014년 이미 대상 가수로서 SM 콘서트에 참가했던 액소는 4년 연속이라는 타이틀을 더해 돌아왔다.

‘중독’, ‘로또(Lotto)’로 압도적인 퍼포먼스를 뽐낸 것은 물론, ‘나비소녀’로 서정적인 감성까지 더하며 상임을 뜨겁게 달궜다.

백미는 ‘몬스터(Monster)’ 무대 전 공개된 티저였다. 액소는 더 위 코코밥(The War KO KO BAP)이라 는 문구가 들어간 신곡 티저를 공개했다. 앞서 컴백한 NCT, 레드벨벳에 이어 여름 가요제를 강타할 ‘瞽관왕’의 등장을 예고한 것. 5년 연속 대상이라는 경이로운 기록을 세울 수 있을지 기대감이 모아졌다.

이날 공연 도중에 비가 오고 그치는 일이 계속됐음에도 팬들의 열기는 한 걸 끝이 뜨거웠다. 주최측이 미리 나눠준 우비를 입고 가지각색 애광봉을 흔들었다. 가수들은 이에 대해 완성도 높은 무대로서 화답했다. 액소 수호가 “다 같이 하나가 되는 행복한 시간이 됐으면 좋겠다”고 말한 대로, 세대와 성별에 상관 없이 모두가 즐길 수 있는 시간이었다.

SM 측에서도 콘서트를 위해 만반의 준비를 했다. 2008년 첫 투어를 시작한 이래로 누적 관객수 155만 명을 돌파한 저력이 빛났다. 96m 크기의 본무대가 포함된 총 223m 길이의 초대형 무대와 객석 바로 앞에 설치된 80m 크기의 서브 무대, 이동식 무대 등으로 관객들과 더욱 가까이 소통했다.

엔딩곡은 늘 그랬듯이 H.O.T.의 ‘빛’이었다. 1998년에 발매된 이 노래를 원곡가수인 강타와 1999년생 마크가 함께 부르며 K팝의 과거부터 현재까지를 모두 아울렸다.

한편 SME타운 리이브 월드투어 6는 서울을 시작으로 오는 15~16일 일본 오사카 교세리움, 27~28일 도쿄 도쿄돔 등 세계 주요 도시에서 투어를 이어갈 예정이다.

## “웃음 지뢰”…‘무도’ 박명수는 밟을수록 크게 터진다



맡고 있다. 모든 미션에 1번 타자로 등 떠밀리며 ‘고유명수’라는 타이틀을 달게 된 것 역시 같은 맥락이다.

이번에는 군대에서 웃음 사냥꾼으로 잘못 부활하며 역대급 큰 웃음을 안겼다. 마음만 앞서 제대로 하는 게 하나도 없는 모습에 시청자들의 웃음이 팽팽 터졌다. 멤버들이 애써 웃음을 참는 모습은 코믹한 분위기를 더하기도 했는데, 특히 그이 활약이 도드라졌다.

입소식에서부터 아주 팽팽 터졌다. 마음만 앞서 제대로 하는 게 없는 모습. “이해는 해쓰 했는데요”라고 말을 꾀하고, 입소가 아닌 “입주하게 되었습니다”라고 외치는 등

의 모습에 시청자들은 소리쳐 웃었다. 다른 훈련병들은 교관의 불호령 속에서도 웃음을 참느라 고통을 받았다. 이 모습도 웃음 포인트였다.

박명수의 이 같은 활약에 힘입어 시청률도 터졌다. 올해 최고치를 기록한 것. 널슨코리아에 따르면 이날 방송은 전국기준 14.5%의 시청률을 기록했다. 이는 전주 방송분인 2.8% 포인트나 상승한 시청률 휴식기 이후 최고 시청률이자 올해 최고 시청률이었다.

그가 골탕을 먹거나, 고생을 하는 모습은 ‘무한도전’의 웃음 포인트 중 하나다. 악한 역할을 자처하지만 결국에는 본인이 당하고 미는 ‘톱과 재미’의 ‘톱’과 같은 캐릭터. 그간 북극곰을 만나러 북극에 가거나 극한 알바에서 고충 빌딩 외벽을 청소하는 등의 고된 기획을 도맡았던 이유도 여기 있다.

본격적인 활약(?)은 이후부터 시작됐다. 제식훈련에서도 박명수는 예상을 한지도 벗어나지 않는 벽돌집으로 구멍 분대장에 등극했고, 결국 유재석이 지휘를 맡았다. 체력단련 시간에도 박명수는 단연 구멍병사. 러닝은 입고 상의만 벗으라는 말에 박명수는 머뭇거렸다. 그 이유

는 훌로 러닝을 안 입고 온 것. 결국 박명수는 훌로 상의를 모두 탈의하는 모습으로 웃음을 샀다.

군기를 배우는 시간에도 웃음 지뢰는 쉬지 않고 터졌다. 가사를 마음대로 비판하고 또 다시 훈련병들에게 웃음을 잡아야하는 고통을 선사한 것. 저녁 점호 보고 시간에 박명수는 “아이 캔 두 잇”이 아닌 “에스 아이 캔”을 외치는 실수로 웃음 폭탄을 터뜨렸다.

박명수의 이 같은 활약에 힘입어 시청률도 터졌다. 올해 최고치를 기록한 것. 널슨코리아에 따르면 이날 방송은 전국기준 14.5%의 시청률을 기록했다. 이는 전주 방송분인 2.8% 포인트나 상승한 시청률 휴식기 이후 최고 시청률이자 올해 최고 시청률이었다.

그가 골탕을 먹거나, 고생을 하는 모습은 ‘무한도전’의 웃음 포인트 중 하나다. 악한 역할을 자처하지만 결국에는 본인이 당하고 미는 ‘톱과 재미’의 ‘톱’과 같은 캐릭터. 그간 북극곰을 만나러 북극에 가거나 극한 알바에서 고충 빌딩 외벽을 청소하는 등의 고된 기획을 도맡았던 이유도 여기 있다.

## 레드벨벳, ‘빨간 맛’ 여름더위 날렸다



스님마다. 멤버들의 상큼발랄한 매력을 만날 수 있는 노래이기도 하다.

SM 유명 프로듀서 겐지가 노랫말을 썼고, 해외 작곡가들인 대니얼 시저(Daniel Caesar)와 루드윅 린델(Ludwig Lindell)이 함께 멜로디를 만들었다.

‘빨간 맛’ 가사 일부로 열정의 계절 여름과 씨릿한 사랑의 감정을 빨간색과 맛으로 그려낸 노랫말이 인상적이다.

‘빨간 맛’은 멜로디와 사운드 측면에서는 여름 더위를 단번에 식혀줄 시원한 분위기를 선사하고 있다.

한 마디로 레드벨벳 표 여름 시즌 송인 셈이다.

걸그룹 레드벨벳 그녀들 만의 매력을 한껏 담은 여름 시즌으로 돌아왔다.

레드벨벳은 9일 낮 12시 여려 음악 사이트를 통해 여름 미니 앨범 ‘더 레드 서머(The Red Summer)’를 정식 발표했다. 이번 앨범에는 타이틀곡 ‘빨간 맛(Red Flavor)’을 포함, 총 5곡이 담겼다.

‘빨간 맛’은 레드벨벳의 에너제틱 힙합이 돋보이는 앱템포 장르의 댄

**惠山이 바라본 오늘의 운세** 2017년 7월 10일 월요일 (음력 5월 17일)



▶ 36년생 미련을 버려라. 48년생 큰 수확을 이룰 것이다. 60년생 계약은 절대 안된다. 72년생 회비가 교차하니 무리수는 금물이다. 84년생 자리리를 넘겨주지 않으려거든 멈추지 마라.

▶ 37년생 혼란스러워도 점차 맑아진다. 49년생 금전거래에 주의하라. 61년생 귀인의 도움을 받는다. 73년생 상대를 배려하는 마음을 가져라. 85년생 효도하는 마음을 잊지 마라.

▶ 38년생 재물을 잘 관리하라. 50년생 새로운 사람을 소개 받는다. 62년생 부부관계를 원만히 하라. 74년생 기다림을 알아라. 86년생 과한 욕심을 버리고 함께 하는 마음을 가져라.

▶ 39년생 만사가 해결된다. 51년생 산행을 삼가라. 63년생 구설수에 오를 수 있다. 75년생 이거다 싶으면 밀고 나가라. 87년생 사소한 감정에 주의하라.



▶ 40년생 외출을 삼가라. 52년생 노력과 이득이 비례한다. 64년생 주위의 도움으로 일이 성사된다. 76년생 작은 성과에도 크게 만족 해라. 88년생 철술에 배부르지 않는다.



▶ 41년생 화를 다스리고 건강에 유의해야 한다. 53년생 부부의 정이 더욱 돋독해진다. 65년생 문서 계약문이 있다. 77년생 손재수에 조심해야 한다. 89년생 꿈을 접지 마라.



▶ 42년생 까치가 집 주위를 맴돈다. 54년생 금전거래에 주의하라. 66년생 누적된 불만을 효과적으로 처리하라. 78년생 순풍에 둑을 높이 올린다.



▶ 43년생 마음을 고요히 하라. 55년생 뜻밖의 재물을 운이 있다. 67년생 자신의 영역이 커짐을 느낀다. 79년생 낫말은 새가 듣고 뱀말을 쥐고 듣는다. 91년생 정성을 다하면 수확은 분명 있다.



▶ 44년생 술집을 삼가라. 46년생 귀인의 도움을 받는다. 58년생 근심거리가 생기더라도 집착은 삼가라. 69년생 내자신을 알고 맘을 고요히 하라. 80년생 오로지 목표를 향해 전진하라.



▶ 45년생 귀인을 정성껏 맞이하라. 47년생 믿음 아래 신하고 자주 할일이 생긴다. 59년생 합심하면 이득이 크다.



▶ 48년생 배려하는 마음을 길러라. 50년생 건강에 더욱 유념하라. 58년생 이사에 신중하라. 70년생 끝까지 밀고 나가라. 82년생 열심히 하면 진로 걱정은 없다.



▶ 49년생 부드러움을 잊지마라. 47년생 믿음을 유지하면 복을 받는다. 59년생 뜻밖의 재물복이 있다. 71년생 교통사고에 대비하라. 83년생 책임질 문제가 발생할 수 있으니 조심하라.