

‘효리네’ · ‘윤식당2’ · ‘한끼줍쇼’ 성공공식 있다



시청률이 16%나 나오며 시즌보다 더욱 사랑받는 tvN ‘윤식당2’와 JTBC ‘효리네 민박’ 2·‘한끼줍쇼’ 등을 보면 요즘 예능의 성공법칙이 나온다.

우리의 예능이 리얼리티 예능이 주가 되면서 리아프 스타일을 보여주며 시청자들도 자연스럽게 이를 학습하고 소비하게 된다. 그러나 비연예인이 여기에 함께 들어오는 것도 이제는 무척 자연스럽다.

리얼리티 예능이 외국에서는 일

반인들로 시작됐지만, 한국에서는 유사 리얼리티 예능(리얼 버라이어티)부터 연예인들로 시작했고, 100% 리얼 예능에서도 연예인이 빠지지 않는다. 하지만 이 세 개의 프로그램에서도 볼 수 있듯, 모두 일반인들이 함께 참가하는 형태다.

여기에는 몇몇 공통점이 있다. 일반인과 연예인이 자연스럽게 섞여있다는 점이 첫째다. ‘효리네 민박’에서는 제주에 있는 효리네 집에 민박을 함으로써, ‘한끼줍쇼’에는 이경

규 강호동 팀에게 저녁 상을 하락함으로써 그리고 윤식당은 그 곳에 식사하려 감으로써 일반인이 연예인과 섞이게 된다. 또 하나의 공통점은 일반인과 연예인간의 관계맺기 방식, 즉 위계(階階)다. 연예인이 일반인 위에 있으면 안된다. 판타지에도 연예인이 일반인 아래에 있는 것도 좋다. 적어도 둘 간의 관계는 종적 관계가 아니라 횡적 관계라야 한다.

과거에는 일반인과 연예인이 함께 하는데도 둘과 기쁨처럼 존재하며 일반인의 비중이 낮은 프로그램이 있었지만, 이를 세 프로그램들은 일반인들의 비중이 매우 높다. 연예인들이 그들의 말에 귀를 기울인다. 일반인이 연예인들의 들판리를 주는 프로그램이 아니다. 오히려 연예인이 비연예인을 모시는 구조다.

가령, ‘효리네 민박’은 일반인들에게 이아유나 윤아가 자신 앞에 있는 것만으로도 로망일 수 있다. 그런데 그녀가 커피까지 내려주었다. 이효리와 이상순은 민박객에게 전복죽을 끓여주었다. 뭔가 확실하게 해주는 판타지가 일상 리얼리티 예능에서 구현되고 있다.

일반인과 연예인들이 섞이는 것도 중요하지만 어떻게 섞이느냐도 매우 중요하다. ‘윤식당’은 연예인 종업원들의 음식 준비와 서비스도 중요하지만, 손님인 외국인 일반인들의 토크가 매우 큰 비중을 차지한다. 김대주 작가는 ‘윤식당2’의 인기 비결을 ‘연접을 하다 보면 좀 더 집중하게 되는 게, 손님들의 얘기다. 공감 가는 얘기들이 있다. 음식 맛이 좋다가 아닌 육아, 살면서 느끼는 감정, 이런 것들은 우리와 공통점이다. 이런 게 위로가 된다. 다들 비슷비슷한 고민을 하고 사는구나. 이런 게 재미있는 게 아닌가 한다’고 설명했다.

나영석 PD는 ‘갈수록 스페인어 번역 분량이 많아진다. 1~6일차 번역은 금방했지만, 7일차부터는 번역 팀들이 비명을 질렀다. 수다만 멀고 간 손님도 있다. 반상회 하듯 사방방으로 번해갔다. 훨씬 친근해졌고, 우리 마을에 사는 것 같은 느낌이 드 정도다’고 말해 카리스마로 마을 사람들의 이야기를 더 많이 보여줄 것이라고 했다.

이진주 PD는 “가장 아름다운 풍경은 그 곳에 사는 사람들이다. 단체회식의 경우는 스페인어 번역을

한달 동안이나 했다. 갈수록 손님이 더 많아진다”고 전해 일반인의 비중을 더 높일 것임을 전했다.

‘한끼줍쇼’도 마찬가지다. 저녁 한끼를 허락한 일반인의 삶을 연예인이 듣는 구조다. 연예인이 이들에게 불쑥 찾아와 듣는 것은 토크쇼가 되어 버리기 때문에 벨을 누르는 것 부터 시작해 몇몇 리얼리티 장치를 두고 있다.

이런 프로그램을 통해 남의 삶을 들여다본다. 워낙 다양한 라이프스 타일들이 소개되고 어떤 걸 선택하는 게 좋은지가 헷갈리는 요즘이다. 한 번밖에 못사는 인생이라 많이 쓰고 살아야 한다고 하면서도 김생민의 짓돌이 ‘그뤠잇!’ 전략도 먹히는 시대다. 양 국단의 가치관이 공존하는 다양성의 시대다. 이럴 때 이런 프로그램들은 삶의 방식에 대한 공감을 통해 안락감을 느끼게 해준다.

연예인이 일반인과 자연스럽게 섞여, 라이프 스타일을 공유하고 국내뿐 아니라 해외를 통해서도 ‘작지만 확실한 행복’인 소비행(小確幸)을 추구하는 요즘 트렌드도 확인할 수 있는 프로그램. 아직 프로그램상으로는 본격적으로 드러나지 않았지만 나만의 공간인 ‘캐빈시아’, ‘라곰’, ‘올료’ ‘휘’ 등 요즘 소비 트렌드도 느낄 수 있는 프로그램들이 점점 더 폭넓은 공감대를 얻고 있다.

첫방 ‘키스 먼저 할까요’, 10% 돌파 비결



KBS 2TV ‘마녀의 법정’ 이후 3개월만 10% 돌파. SBS 새 월화드라마 ‘키스 먼저 할까요’가 첨제되었던 월화극 악순환 고리를 끊어낼 조짐을 보이고 있다.

지난 20일 첫 방송된 ‘키스 먼저 할까요’는 전국기준 시청률 1부 8.1%, 2부 10.5%, 3부 9.9%, 4부 9.1%를 기록, 단숨에 월화극 왕좌를 차지했다. 시청률이 30분 기준으로 나뉘어 집계가 되긴 했지만, 일단 2부에서 민족은 10% 돌파에 성공했다.

이는 지난 해 11월 종영된 ‘마녀의 법정’ 이후 약 3개월 만의 일. 그간 월화극은 지상파 3사 뿐만 아니라 tvN, JTBC 등 케이블과 종편 모두 시청률에서는 썩 좋은 성과를 내지 못했다. 월화극 1위를 달렸던 KBS ‘저글러스’도 9.9%에서 멀티리 10% 돌파에는 실패했다.

‘키스 먼저 할까요’ 보다 먼저 방송을 시작한 KBS ‘비디오 로맨스’의 상황 역시 좋지 못하다. 윤두준 김소현이 주연을 맡아 아날로그

지 못하고 있는 것.

특히 ‘키스 먼저 할까요’와 연속 방송 맞대결을 펼친 지난 20일 방송분 시청률은 3%대로 자체 최저 시청률을 얻었다.

그런 가운데 ‘키스 먼저 할까요’가 10% 돌파는 물론 11시대 방송분에서도 9%의 안정적인 시청률을 얻은 것. 시청자들의 반응 역시 좋다. ‘어른 멜로’라고 소개가 됐지만, 기대했던 것보다 훨씬 코믹적인 색채가 강해 유쾌하게 볼 수 있었다는 것.

여기에 감우성과 김선아, 박시연 오지호, 예지원, 김성수 등 출연 배우들의 호연이 더해져 길이감 있는 드라마를 완성했다는 평가다.

배우미 작가의 과감하고 도발적 인 대사와 각 인물들의 서사, 뒷 이야기를 궁금하게 하는 스토리 라인, 배우들의 터득한 연기 내공으로 더욱 빛이 나는 매력적인 캐릭터 등이 앞으로의 ‘키스 먼저 할까요’를 기대하게 되는 이유로 손꼽히고 있다.

“날 것의 공포”…새 장르의 문 연 체험 공포물 ‘곤지암’



‘곤지암’이 올봄 극장가를 공포로 물들일 계획을 미쳤다.

21일 서울 용산구 용신CGV에서는 영화 ‘곤지암’ 제작발표회가 개최된 가운데 정범식 감독, 위하준, 박지현, 오이연, 문예원, 박성훈, 유재윤이 참석했다.

‘곤지암’은 세계 7대 소름 끼치는 장소로 CNN에서 선정한 공포 체험의 성지 ‘곤지암 정신병원’에서 7

인의 공포 체험단이 겪는 기이하고 섬뜩한 일을 그린 체험 공포 영화다.

곤지암 정신병원은 1996년 폐원한 이후 현재까지도 대한민국의 대표적인 흥가로 손꼽히는 곳이다. 미스터리 호러 마니아들의 성지순례 장소로 유명세를 타던 이곳은 방송, 온라인 매체 방송을 물론 각종 블로그, 유튜브에서 관련 포스팅이 쏟아졌다.

‘곤지암’이 곤지암 정신병원이다

는 특수한 장소를 배경으로 만든 영화로 대중의 많은 주목을 받고 있는 가운데 아직 해결하지 못한 문제가 있었다. 지방자치단체와 병원 부지 소유주가 영화 ‘곤지암’이 화제되면서 불편한 심경을 내비쳤으며, 병원 부지 소유자는 병원에 영화 상영금지 거치분을 신청한 상황.

이에 정범식 감독은 “당연히 그쪽에 피해가 가면 안 된다. 자자체와 제작자 쪽에서 긴밀하게 협의하면서 모색하는 방향으로 나아가고 있다”라고 말했다.

법원에 영화 상영금지 거치분에 대해서는 “안타깝고 유감스럽다. 이런 일들이 실제로 벌어지면 뉴스나 그것이 알고 싶다’에 나오지 멀티플렉스에 걸리겠나 했다. CNN이 선정한 7대 미스터리한 곳을 모티브로 상상해 만들어냈다. 새로운 형식과 숨은 메시지를 찾아보는 재미다. 새로운 시도와 형식이 가미된 영화일 뿐이다”라고 말했다.

‘곤지암’은 신인 배우들로 구성, 그들이 직접 카메라를 잡고 연기해 생생감을 더했다. 여러 대의 카메라와 생생한 소리 그리고 실제 장소가 주는 공포감이 더해진 영화 ‘곤지암’은 오는 3월 개봉된다.



오늘의 순서 2018년 2월 22일 목요일 (음력 1월 7일)

▶ [설명] 세월이 갈수록 목표한 일 성취할 운. 근면 성실한 태도로 현 위치에서 전진하면 더 큰 부를 누릴 수 있으나 아직 걱정이 뒤따를 수. 3, 5, 10월생 모임으로 과로 운전 시 건강에 이상을 수 있으니 늦은 밤 운전은 삼가라.

▶ [설명] 그동안 혈육 간 다툼으로 불편했으니 화해로써 분위기를 바꾸는 것이 어떨지. “피는 물보다 진하다”고 하지 않나. 지난 일 훔쳐 털고 새롭게 허거나 떠 자신도 상처받지 않는다. 과음은 건강을 해칠 수 있다. 1, 5, 9월생은 파란색이 길조.

▶ [설명] 자기 마음을 자신이 알고 닦아야지 남의 말에 의존하며 나악함을 보이면 큰 그릇이 될 수 없다. 진정한 사랑이 무엇인지 다시 한번 생각해 볼 때다. 그, 오, 층 성씨 음주로 인한 순간적 실수가 예상되니 이성을 잊지 말고 선, 후배를 대하라.

▶ [설명] 지금은 가족과 함께 뜻을 같아하는 것이 좋겠다. 2, 5, 7월생은 애인과 모처럼 만나 기쁜 자리에서 말 한마디가 불쌍히 될 수 있으니 여행에 신경을 쓰라. 생활이 다른 곳에 머문다면 먹구름이 다가오니 순위 사람 말을 유념하라.

▶ [설명] 상대의 솔깃한 말을 물리칠 수 있는 과감한 성격이 당신을 성공으로 이끈다. 그, 층, 오 성씨 악하면 악한 만큼 마음의 갈등이 뒤따른다. 한길을 택해 가정을 이끌라. 모처럼 모인 가족, 친지와 화합하지 못 하고 언쟁이 있을 수.

▶ [설명] 비는 항상 오는 것이 아니다. 때가 돼야 온다. 시기 를 잘 포착하라. 처음부터 갈 수 없는 길이라면 가지 말라. 중도에 뒤돌아 오면 시간과 더러운 아픔 뿐이다. 1, 4, 9월생 웃사람 조언이 보약이 되니 쓰더라도 참고 먹으라.

▶ [설명] 진행하는 사업은 자신 있게 하고, 부부의 뜻이 일치해야 성취할 수 있다. 말부터 앞에우지 말고, 실천부터 하라. 욕심을 앞에우지 말라. 순실이 따룬다. 4, 8, 11월생 여러 사람의 모임 자리에서 듣는 사자 돼라.

▶ [설명] 모든 것을 다 쏟아 놓아도 힘겨운 상태구나. 자기 능력을 누구보다 자신이 안다. 현실로 돌아가 그, 층, 오 성씨의 조언을 듣고 그대로 행하라. 먼 길 떠나면서 무거운 마음 벗어던지고 운전에만 신경 쓸 것. 금전으로 친지와 의견충돌 있을 듯.

▶ [설명] 현재 위치에서 힘들더라도 브, 오, 층 성씨 인내 하라. 남을 딛고 일어서려 하지 말라. 자신이 노력한 만큼의 대가를 바라는 것이 좋겠다. 가족 중 신병으로 고생하는 자 차차 효험이 있겠다.

▶ [설명] 자신 있게 조언하는 것은 좋지만, 친구의 자존심을 건드릴 수 있으니 조심하라. 음주로 인해 오랜만의 친구 모임에서 후대 아닌 추대를 보일 수 있으니 유의할 것. 그, 브, 층 성씨는 외출을 삼가라. 특히 건강에 주의하라.

▶ [설명] 자기가 가는 길이 어느 길인지도 모르면서 걷는 격이다. 목표 있는 삶을 설계하라. 길이 있다. 그, 층, 오 성씨 3, 4, 7월생은 인간관계에서 회의를 느끼는 것. 이것이 아니다 싶다면 마음을 딴 곳으로 돌리는 것이 좋겠다. 가족 화합이 최상.

▶ [설명] 오늘만이라도 모든 일을 잊고 휴식하라. 그동안 어려운 일을 거론하면 모처럼 가족 만남에서 즐거울 수 없다. 분위기 파악부터 하는 것이 좋겠다. 3, 5, 9월생 형제나 친척에 게 도움 받을 일을 있다. 남, 서쪽이 길 방향.